



STARTERS

24

# FLORENCE LOPEZ SIGNE MON SQUARE

POUR SON PREMIER PROJET PUBLIC, L'ANTIQUAIRE ET DÉCORATRICE D'INTÉRIEUR PARISIENNE A IMAGINÉ UN DÉCOR À FORTE PERSONNALITÉ. UNE RÉALISATION ONIRIQUE ET AUDACIEUSE POUR LAQUELLE ELLE A ORCHESTRÉ UNE JOYEUSE PETITE TROUPE D'ARTISTES. ELLE NOUS RACONTE.

## Comment a débuté ce projet ?

Je connais Quentin de Fleuriau depuis des années et notamment sa solide expérience dans le milieu de la restauration. Mon Square est son premier établissement. Lorsqu'il m'a montré l'endroit, c'était une vieille brasserie en piteux état. Mais son enthousiasme a été communicatif et j'ai été séduite par ce lieu en angle, avec sa terrasse donnant sur le square Samuel-Rousseau, au bas du parvis de la basilique Sainte-Clotilde à Paris.

## De quoi êtes-vous partie pour créer le décor ?

L'idée était de créer un jardin extraordinaire, comme un prolongement du square. J'ai tout de suite eu envie de composer un jardin abstrait et de répartir l'espace en plusieurs petits salons. Le salon d'hiver, dans les tons verts, qui donne sur la terrasse et le square; le salon d'été, dans les tons roses, qui reçoit la lumière. Pour rassembler les deux, j'ai imaginé un immense bar qui est à la fois l'accueil et le centre du restaurant. Le dernier petit salon est un espace à privatiser. En fait, tout part de l'extérieur, du square à la terrasse, avec ses chaises en treillis de laiton que j'ai voulu habiller d'un tissu floral anglais très frais, jusqu'au restaurant imaginé comme un jardin intérieur, très joyeux, ludique et sophistiqué. J'ai chiné en Suède les lampes en laiton à franges de Hans-Agne Jakobsson, ainsi que les tabourets de bar. J'ai dessiné les banquettes, les fauteuils et les tables, avec leurs pieds où courent une liane,

et leur plateau en agathe vert-bleu ou quartz rose. C'est un lieu plein de détails en écho au dialogue dedans-dehors que j'ai voulu instaurer.

## En chef d'orchestre, vous avez rassemblé une petite troupe d'artistes, racontez-nous.

Tout a commencé avec Bela Silva, artiste lisboète et céramiste, amie de longue date. Je voulais une cheminée dans l'un des salons; nous avons donc imaginé cette pièce en faïence façonnée à la main et émaillée, en plus d'un incroyable bestiaire d'oiseaux. Ensuite est venue la jeune artiste Sacha Floch Poliakoff, dont j'adore le trait, que j'ai invitée à peindre les fresques au mur qui figurent le parc voisin. C'est la référence au jardin abstrait qui a fondé ce projet dans mon esprit. Et puis j'ai fait appel à Mathias Kiss pour le petit salon privatif de 1,90 m de hauteur, où il a réalisé un puzzle de ciels au plafond, tandis que les murs sont habillés de miroirs. Toutes ces réalisations sont le fruit de dialogues très enthousiasmants. J'ai beaucoup aimé monter ce petit clan. Ils ont des univers bien distincts, mais tous très oniriques. Ce travail en osmose a beaucoup apporté au projet, on a réussi à faire un endroit qui a de la personnalité et qui raconte une vraie histoire.

*Mon Square, 31, rue Saint-Dominique, 75007, Paris, [monsquareresrestaurant.com](http://monsquareresrestaurant.com)*

*Texte : Laurine Abrieu*



Photos : Matthieu Salvang